ТЮЗ.ЕКАТЕРИНБУРГ.РФ

XIII ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

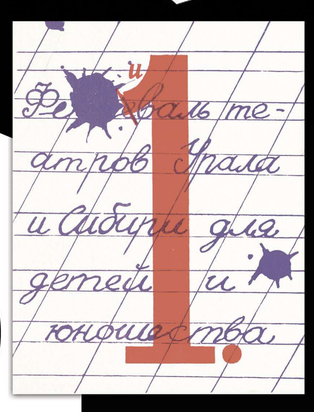
РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР

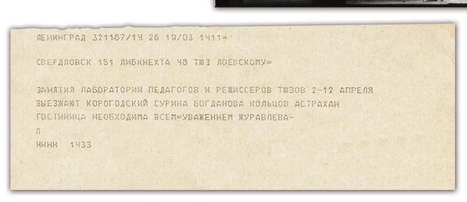
35 ЛЕТ ВЫДЕРЖКИ

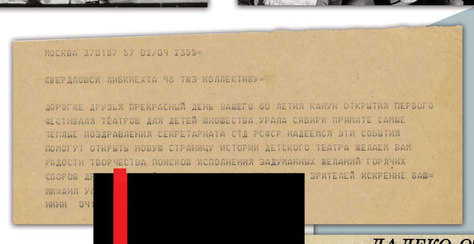
"Реальный театр" со времени своего основания (в другой стране, в другом тысячелетии) предпочитал жить настоящим. Почивать на лаврах было некогда, смотреть в будущее — при всех драматических изменениях в жизни страны и театра — не получалось. Четвертьвековой "реальный" юбилей случился неожиданно. Обратившись к архивам, сами удивились выдержке тех, кто все эти годы придумывал, организовывал, участвовал, обсуждал, осуждал, восхищался, оставался верным "Реальному театру". Так и решили назвать выставку, на которой попытались собрать воедино фрагменты "реальной" истории. Неужели и сам "Реальный театр" уже стал частью истории?

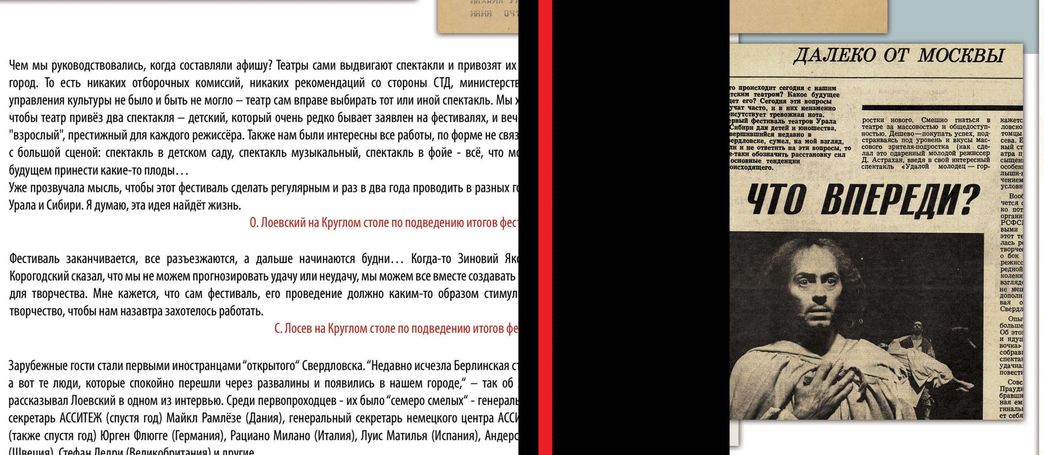
1990

- ОКТЯБРЬ 1989 / I Международный фестиваль "Минифест" в Ростове-на-Дону
- НОЯБРЬ 1989 / падение Берлинской стены
- НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 1989 / бархатная революция в Чехии
- ЯНВАРЬ 1990 / Карабахский конфликт
- МАРТ 1990 / М.С. Горбачёв – президент СССР
- НОЯБРЬ 1990 / Приднестровский конфликт
- ДЕКАБРЬ 1990 / Свердловск стал открытым городом для въезда иностранных граждан
- ДЕКАБРЬ 1990 / на территории РСФСР узаконена частная собственность
- ЯНВАРЬ 1991 / денежная реформа в СССР
- ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 1991 / война в Персидском заливе
- МАРТ-МАЙ 1991 / шахтёрские забастовки в СССР
- АПРЕЛЬ 1991 / реформа цен в СССР
- АПРЕЛЬ 1991 / начал работу Свердловский метрополитен
- МАЙ 1991 / I Международный театральный фестиваль "Балтийский дом" в Ленинграде
- ИЮНЬ 1991 / Б.Н. Ельцин - Президент РСФСР
- ИЮЛЬ 1991 / официально расторгнут Варшавский договор
- АВГУСТ 1991 / августовский путч в СССР
- СЕНТЯБРЬ 1991 / Свердловск переименован в Екатеринбург
- ДЕКАБРЬ 1991 / А.А. Праудин награждён Государственной премией РСФСР за спектакль "Алиса в Зазеркалье"
- ДЕКАБРЬ 1991 / соглашение о прекращении существования СССР и о создании СНГ
- ЯНВАРЬ 1992 / либерализация цен, продовольственный кризис, гуманитарная помощь
- АПРЕЛЬ 1992 / началась Боснийская война
- АПРЕЛЬ 1992 / I Международный театральный фестиваль "Царь-Сказка" в Новгороде
- МАЙ 1992 / гражданская война в Таджикистане
- ИЮЛЬ 1992 / учреждён "Петербургский театральный журнал"
- СЕНТЯБРЬ 1992 / заложен первый камень строительства Храма-на-крови в Екатеринбурге
- ОКТЯБРЬ 1992 / ваучерная приватизация в России
- ОКТЯБРЬ 1992 / первый Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова
- ДЕКАБРЬ 1992 / начало конституционного кризиса в России
- ИЮЛЬ-АВГУСТ 1993 / денежная реформа, новые купюры









Чем мы руководствовались, когда составляли афишу? Театры сами выдвигают спектакли и привозят их
город. То есть никаких отборочных комиссий, никаких рекомендаций со стороны СТД, министерств
управления культуры не было и быть не могло – театр сам вправе выбирать тот или иной спектакль. Мы х
чтобы театр привёз два спектакля – детский, который очень редко бывает заявлен на фестивалях, и веч
"взрослый", престижный для каждого режиссёра. Также нам были интересны все работы, по форме не связ
с большой сценой: спектакль в детском саду, спектакль музыкальный, спектакль в фойе - всё, что м
будущем принести какие-то плоды…
Уже прозвучала мысль, чтобы этот фестиваль сделать регулярным и раз в два года проводить в разных го
Урала и Сибири. Я думаю, эта идея найдёт жизнь.

О. Лоевский на Круглом столе по подведению итогов фес

Фестиваль заканчивается, все разъезжаются, а дальше начинаются будни… Когда-то Зиновий Яко
Корогодский сказал, что мы не можем прогнозировать удачу или неудачу, мы можем все вместе создавать
для творчества. Мне кажется, что сам фестиваль, его проведение должно каким-то образом стимул
творчество, чтобы нам назавтра захотелось работать.

С. Лосев на Круглом столе по подведению итогов фе

Зарубежные гости стали первыми иностранцами "открытого" Свердловска. "Недавно исчезла Берлинская с
а вот те люди, которые спокойно перешли через развалины и появились в нашем городе," – так об
рассказывал Лоевский в одном из интервью. Среди первопроходцев - их было "семеро смелых" - генерал
секретарь АССИТЕЖ (спустя год) Майкл Рамлёзе (Дания), генеральный секретарь немецкого центра АСС
(также спустя год) Юрген Флюгге (Германия), Рациано Милано (Италия), Луис Матилья (Испания), Андерс
(Швеция), Стефан Дедри (Великобритания) и другие.

Только что закончился фестиваль уральских и сибирск [redacted] частников восьмидневным марафоном в жёстком ритме. Впечатления от двадцати с лишним спектаклей еще не расслоились – и вместо того, чтобы разбирать увиденное, хочется для начала разобраться в самом себе. Вот он – пёстрый комок открытий и скуловоротных халтур, бешеного (не обязательно доброго) озорства и трудной, серьёзной работы, и вопросов, и протестов, штампов – вот он, реальный театр для детей и юношества…

А. Соколянский, "Советская культура", май 1990 года

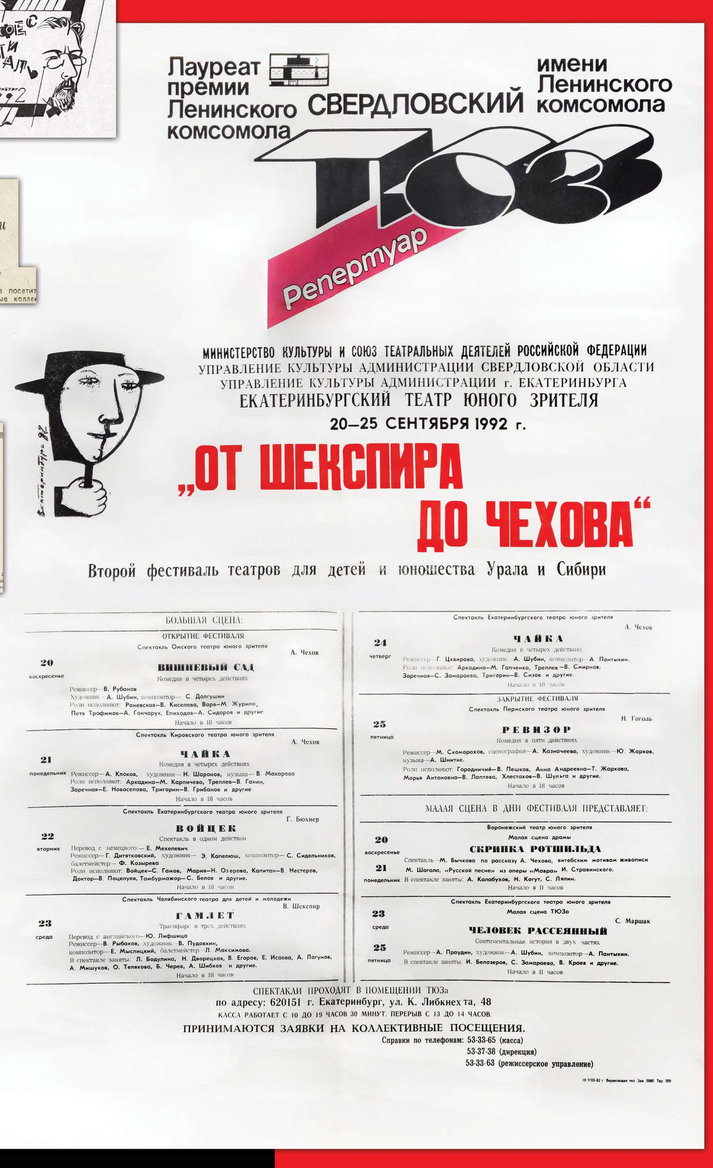
1992

Челябинский театр для детей и юношества приехал в Екатеринбург с "Гамлетом". Актёры – автобусом без приключений, "фура" с декорациями – с приключениями. "КамАЗ" простоял на трассе Челябинск – Екатеринбург полдня, чудом дотянул до гостиницы "Свердловск", и тут мотор заглох намертво. Завести машину не было никакой возможности. Утром потрясённые водители обнаружили, что "фура" исчезла… Нашли "фуру"… с вертолёта. На кладбище. То ли мотор к этому времени отказал, то ли злоумышленникам не терпелось полюбопытствовать, чем же они обзавелись. Открыв, они обнаружили, что "коробушка" действительно полным-полна. Но не дефицитным и прибыльным товаром, а театральным хламом. Видимо, разочарование было столь сильным, что, осерчав, угонщики подожгли машину и всё в ней находящееся. И не играть бы челябинцам спектакля, если бы работники театральных цехов не относились добросовестно к своим обязанностям: пропитанные огнестойким составом, декорации и реквизит уцелели. А вот кабина и мотор… Больше ничего не украли. Кроме трёх бутафорских алебард…
Это была не первая головная боль дирекции фестиваля… В первый же вечер в гостинице обокрали гостей из Голландии и Бельгии. Увели и обратные билеты, чья суммарная стоимость в пересчете с доллара на нынешний рубль чуть ли не превышала стоимость всего фестиваля.

В. Мозговой "Магнитогорский рабочий", октябрь 1992 года

Смысл подобных фестивалей пытались понять не в первый раз. Говорилось об этом и на заключительной театральной конференции. Предлагалось "определиться": сделать жёстче отбор, ограничить то и другое… Вместе с министерскими планами вернулись воспоминания о старом "руководстве культурой", которую можно подправлять, придавая заведомо очерченную форму. Увы и ах… - фестиваль отразил картину реального театра, представил его сегодняшний сколок. Прекрасно, что фестиваль дышал свободно и принимал природные, независимые формы.

Ю. Заяц, "Волга-Урал", октябрь 1992 года

Президент международной ассоциации театров для детей и юношества Адольф Шапиро остался без своего театра – Рижский ТЮЗ разогнан стараниями нынешних руководителей Латвии… Это только одна трагедия, а что творится с десятками других театров, о которых мы почти ничего не знаем… За два последних года практически уничтожен политической смутой великий грузинский театр. Ника Джанджиери, художественный руководитель Тбилисского русского театра для детей и юношества (он был здесь на фестивале), рассказывал страшные вещи, но одна из историй – со счастливым концом. В театр ворвались боевики с автоматами, с трудом их уговорили не мешать репетиции – в конце которой они плакали, отложив оружие. Похоже на красивую сказку. И на страшную жизнь…

В. Мозговой "Магнитогорский рабочий", октябрь 1992 года