АПРЕЛЬ 2004 / Первый Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин"

СЕНТЯБРЬ 2004 / чеченские боевики захватили здание школы в Беслане

СЕНТЯБРЬ 2004 / законопроект об усилении вертикали власти

НОЯБРЬ 2004 / "Оранжевая революция" на Украине

МАЙ 2005 / дело ЮКОСа

ИЮЛЬ 2005 / принят ФЗ №94 о госзакупках

ОКТЯБРЬ 2006 / I международный фестиваль-школа "TERRITORIA"

ОКТЯБРЬ 2006 / убийство А.С. Политковской

НОЯБРЬ 2006 / запущена социальная сеть "ВКонтакте"

ИЮНЬ 2007 / первое поколение смартфона IPhone

СЕНТЯБРЬ 2007 / Правительство М. Фрадкова в отставке

МАРТ 2008 / Д.А. Медведев - Президент РФ

АПРЕЛЬ 2008 / Премия "Золотая Маска" - спектакль "Гроза", Магнитогорск

ИЮНЬ 2008 / Международный театральный фестиваль современной драматургии "Колядa-plays" становится ежегодным

ИЮНЬ 2008 / Facebook объявил о запуске русскоязычной версии

АВГУСТ 2008 / грузино-южноосетинский конфликт

СЕНТЯБРЬ 2008 / I Международный фестиваль "Академия" в Омске

ОКТЯБРЬ 2008 / I международный фестиваль-форум "Пространство режиссуры"

2005

Театр: параллельная реальность

Твари и чудаки «Реального театра»

В предыдущий номер КП фестиваль «Реальный театр» уже упоминался. Сегодня мы обратимся к его истории. Ирина ЧЕЛЫШЕВА, Екатеринбург

Здесь нет экспертов, жюри, призов, здесь просто так раздают художественные идеи и обсуждают их спустя, здесь крупнотоучное общение фестивального народа связано с бескорыстным интересом друг к другу и театральному процессу. Олег Ловский всегда отвращает только то, что подежит профессиональному обсуждению, вкраплен в программу провокационные пьесы студентов, студий... Когда-то фестиваль сумел объединить неизвестных братьев Пресняковых, молодого режиссера Продувна. Целый год Олег Ловский "объезжает дозором" необъятные просторы России, чтобы потом сказать: "Реальный театр" ищет те спектакли, где отвечали новаторства и на жизнь, и на действительность, и на театр, и на время. Потому что театр занимается временем. Он сегодня здесь и сейчас. Вот это мне ужасно интересно".

Е. Дмитревская "Российская газета", сентябрь 2005 года

Дело в шляпе!

Екатеринбургский "Реальный театр" сравнивают с "Золотой Маской", называя то её провинциальной версией, то "лонг-листом". По существу это, конечно, не так: проводящий раз в два года "Реальный театр" старше "Маски" (он существует с 1990 года), и к тому же он не "экспертный", а авторский. Как на большинстве солидных европейских фестивалей, его афишу целиком формирует один человек - директор и идеолог Олег Ловский. И если, колясь по стране, Ловский собирает такую программу, что чуть ли не половина её оказывается через полгода на смотре лучших спектаклей России, то это много говорит о вкусе и опыте отборщика, стоящего целого экспертного совета. Фестивальные залы всегда полны, но при этом "Реальный театр" позиционирует себя прежде всего как профессиональный смотр, ориентированный на обмен идеями и новые контакты. В обязательной программе по три-четыре спектакля в день, переживающихся обсуждениями критиков, и к концу фестиваля у его участников уже голова идет кругом от впечатлений.

Д. Годер "Время новостей", сентябрь 2005 года

Старше екатеринбургского фестиваля, начинающегося как уральско-сибирский тюзовский форум, был только ростовский-на-Дону "Минифест", но он, детище эйфории международных связей и интереса иностранцев к России, не так давно скончался. А тут, в "Е-бурге", по-прежнему верны традициям конца 80-х годов: нижнего гламура и пиара, спартанская гостиница без горячей воды, выпуск фестивальной малотиражной газеты, участницам – дипломы в рамочках и разносы критиков на публичных обсуждениях, от которых большинство фестивалей давным-давно отказались как от пережитка советских времен. Зо, что в 1990 году было естественной реальностью театральной жизни, теперь, на "Реальном театре", стало специфическим спасением.

Р. Должанский "Коммерсантъ", сентябрь 2005 года

«Реальный театр» в Екатеринбурге под угрозой закрытия

Нижний Новгород проявил больше щедрости и гостеприимства.

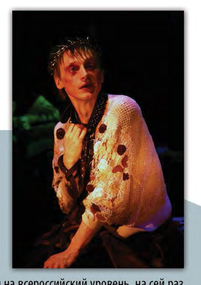
2007

Гамлет на Волге

Знаменитый фестиваль "Реальный театр" временно переехал

Предваряющий "Золотую маску", он даёт один из самых ярких и концентрированных срезов театрального момента, позволяя экспертам национальной премии в своём выборе ориентироваться на вершины "Реального театра". В нынешнем году случилось необычайное - "Реальный театр" переехал в Нижний Новгород, говорят, на время.

А. Карась "Российская газета", сентябрь 2005 года



Фестиваль в Екатеринбурге закончился и всем составом мигрировал в Нижний Новгород... Но и екатеринбургской части достаточно, чтобы сказать: если театр отзывается на современность в формой, и содержанием, то современность звучит многоголосием.

Т. Гарина "Театральный сезон", октябрь 2007 года

Многоголосие реальности

Десять спектаклей, география «от Москвы до самых до окраин», обсуждения до полуночи – восемь дней в ТЮЗе и Театре Кукол цел IX Всероссийский Фестиваль «Реальный театр». На «выставке достижений театрального хозяйства», как шутливо назвал фестиваль Владимир Спешков, посетителям предлагали все: от авангардных «Грозы» из Магнитогорска и «Гамлета» Колядa-Театра до очень простой истории «Вечера из Могилева». Спектакли разные, но все – «реальные».

Реальный театр без границ

В Свердловской области, где фестиваль родился, вырос, откуда вышел на всероссийский уровень, на сей раз не нашлось средств, достаточных для огражения театральной реальности в полном объёме. Фестиваль разделился (для оптимистов — размножился). Впервые он получил трансгранный характер: начался в Екатеринбурге, продолжился в Нижнем Новгороде. Удивительно, но в бывшем Горьком до сих пор не было крупного театрального фестиваля, зато там есть губернатор, который возглавил оргкомитет и выделил крупную сумму на латание духовной прорехи. В этом уральский вариант сошёл к региональному уровню, а волжский замахнулся на международный: в его программе плюс к общей части — театр Камы бикаса, Резо Габридзе и другие. Но унывать не пришлось. Обнаружились и у нас свои маленькие радости...

М. Романова "Эксперт-Урал", октябрь 2007 года

Дело в шляпе

Урал, Репортер

«Реальный театр» доказал, что режиссура не умерла.

Юбилей в шляпе

«Реальный театр» ВЫЖИЛ...

В Екатеринбурге вновь собрется театральное братство

Фестиваль все эти годы проходит на базе Екатеринбургского ТЮЗа. Только однажды, два года назад, когда в Нижнем Новгороде повеяли теплые ветра, "Реальный театр" на время переночевал на крутые волжские берега. Казалось, что на наших палках уже создается новый мощный театральный центр. Но оптимистические прогнозы оказались преждевременными. Нынешний фестиваль "Реальный театр" в Екатеринбурге начался тревожно. 6 сентября, в воскресенье, так и не был показан спектакль "Король Лир" Владимира Золотаря в Нижегородском ТЮЗе. Как известно уже всей стране, 24 актера труппы, подавляющее большинство, включая народного артиста России Леонида Ремнёва, в течение шести дней вели беспрерывгетную голодовку за своё право на художественное существование. Весь фестивальный лед, собравшийся в Екатеринбурге, подписал письмо на имя губернатора Нижегородской области Валерия Шанцева в поддержку труппы и её талантливого режиссера Владимира Золотаря, ставшего подлинным открытием Москвы на последней "Золотой Маске". "Чувство утраты, навсегда над самой возможностью свободного творчества, произошло собой все фестивальные дни.

А. Карась "Российская газета", сентябрь 2009

В этом году, как и во всех прочих, на Реальном не только играли спектакли. Так, бонусом к премьере Екатеринбургского ТЮЗа "Мы, герои" по пьесе Ж.-Л.Лагарса стала лекция Жан-Пьера Вибада, посвящённая творчеству этого infant terrible современной французской драматургии. Также в рамках фестиваля состоялась презентация мультимедийного справочника "Приглашение в театр", подготовленного Мариной Дмитревской и ориентированного на широкий круг пользователей. Были и знаменитые ежевечерние обсуждения спектаклей. Малая сцена ТЮЗа, где, как правило, проходили эти встречи, была набита под завязку. И не только актёрами. На этих обсуждениях, так упорно культивируемых Ловским, лучше всего ощущается неформальный дух Реального. Право голоса здесь есть не только у критиков, но и у любого из зрителей, довольно часто подтверждающихся на защиту любимого спектакля. Эти встречи, традиции которых Ловский не даёт угаснуть, в который раз подтверждает очевидную, но ставшую невероятной в обных столицах вещь: театры регионов нуждаются в том, чтобы быть услышанными и услышать профессиональное мнение с своих роботах. Правда, в этом году обсуждения больше походили на учебные семинары. Профессиональной оценке подверглась не столько театры, сколько сама "специалисты" - студенты театроведческого факультета СПбГАТИ (курс Ю.Ю.Дмитревской)....

Реальный – это не коллекция перфекционистов, не дубликат "Золотой Маски", а скорее мозаичная картина нашего противоречивого, далекого от совершенства театрального быта.

Т. Джурова "Сорастной бульвар, 10", 2009 год

Реальные дни театра

2009

Наш стиль: от дебюта — к звёздам