

Наша безответственная редакция заботится о том, чтобы вы не скучали в «театральные пять минут» после третьего звонка. Устраивайтесь поудобнее, доставьте ручку и почувствуйте в конкурсе, победитель которого получит ЭТО в качестве приза.

- горячими поклонником **этого** были Людвиг Ван Бетховен и Вольтер;
- продажу **этого** периодически запрещали;
- **это** содержит более 1200 химических соединений;
- **это** один из самых популярных товаров на мировом рынке после нефти;
- **это** может использоваться в качестве топлива;
- **это** числится среди запрещённых веществ в списке, утвержденном Международным олимпийским комитетом вместе со стероидами и кокаином.

Заинтриговали? Более чем!

Условия участия просты:

1. Заполните «шаблон обсуждения спектакля» наиболее оригинальным образом.
2. Сфотографируйте заполненный шаблон.
3. Выложите снимок в Instagram до 12:00 по местному времени 13 сентября с хэштегами: #тюзекб_реальныйтеатр и #реальнаягазета_это или отдайте редакции заполненный образец при личной встрече.
4. Ожидать результатов конкурса, не удаляя запись. Победитель будет вознаграждён личным оповещением о выигрыше и, собственно, ЭТИМ. Фото счастливого будет размещено на страницах газеты. Следите за новостями!

ВАЖНО! Слова из шаблона вычёркивать нельзя. Участник должен иметь возможность получения подарка, т.е. прибытия самолично в ТюЗ в дни проведения фестиваля.

В помощь юному театралу: шаблон обсуждения спектакля

_____!
Место для приветствия собравшихся

_____!
Место для персонального приветствия О.Лоевского

Я, _____, хочу сказать в двух словах.

Место для имени, должности, звания, заслуг, наград, подвигов.

Спектакль был _____, это не по-театроведчески, опять вкусовщина,
но он мне _____
Эмоциональная характеристика

Я нахожусь сейчас в таком состоянии _____, что мне даже не хочется его разбирать.
Ваше личное отношение к спектаклю.

Первый акт я постепенно въезжал(а) в спектакль, и в конце концов _____.
В каком? Что случилось?

Режиссёр не сумасшедший, _____.
На ваше усмотрение.

Для того, чтобы замахнуться на _____, должна (о) быть _____.
На ваше усмотрение. Что-то должно быть.

Герои _____, особенно _____.
На ваше усмотрение. На ваше усмотрение.

Актёры _____, в частности тот (та), который(ая) _____ в сцене _____.
Какие? Которая? Какой?

Просто-напросто _____.
На ваше усмотрение.

Тема весьма _____.
На ваше усмотрение. Эта (от) экзистенциальная (ый) _____.

Надо набраться мужества, чтобы _____, потому что я, когда _____,
на ваше усмотрение. На ваше усмотрение.

то _____.
На ваше усмотрение.

Использованная в спектакле _____.
На ваше усмотрение.

Такой театр _____.
На ваше усмотрение.

Получается, проблема _____ в том, что _____ и _____
На ваше усмотрение. Проблема чего именно? Или какая проблема? Что?

он _____, а она _____.

И то, что в конце спектакля случилось _____,
Что же случилось?

меня _____.
Что-то сделало.

Простор для творчества.

Спасибо.

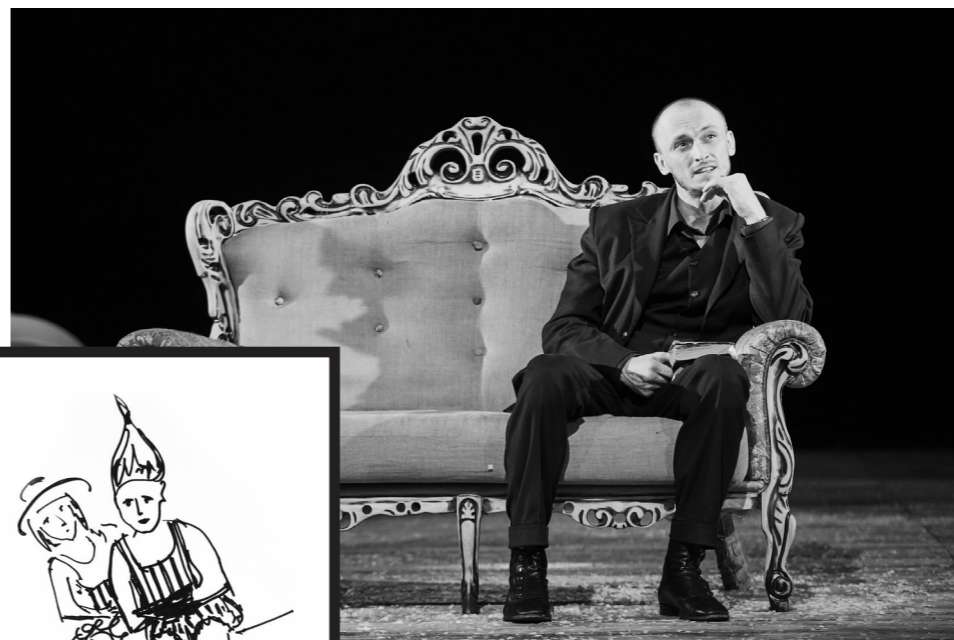
официальный хештег
фестиваля –
#тюзекб_реальныйтеатр

Газета фестивальная
«Реальный театр»
Нигде не зарегистрирована
Куратор газеты:
Наталья Киселёва
Редактор: Лена Возмищева
Верстка: Татьяна Шабунина

Над номером работали:
Елизавета Сорочкина
Есения Кожевникова
Виктория Фёдорова
Ульяна Мартыанова
Татьяна Лукашенко
Александра Штань
Елена Николаева
Есения Карабанова
Екатерина Гончарова
Антон Алексеев

Мнение авторов
может не совпадать
с их собственным
мнением
Редакционная
политика отсутствует

**НЕ ПЫТАЙТЕСЬ
НАС НАЙТИ**



**БАРСУК ПИШЕТ
РЕЦЕНЗИЮ**



Спектакль «Вишневый сад»,
Театр «Старый дом», Новосибирск.

САД И
СОН

Вся история «Вишнёвого сада» Андрея Прикотенко — это сон Лопехина. Причём сон абсурдный, насыщенный цитатами из Кэрролла. Шарлотта концентрирует в себе абсурд этого дома и этого места, выходит на сцену с маленькой собачкой (которая послушно следует по пятам) читает Ане цитаты из «Алисы в стране чудес», мешающиеся с авторским текстом.

Дома как будто бы и нет — на малой сцене ТюЗа пол и потолок отражают друг друга. На сцене деревянный настил переливающийся на свету нежно-розовыми и голубыми оттенками. Над сценой точно такой же настил образует «крышу». Когда Лопехин окончательно становится владельцем имения, он с силой поддевает ногой мягкий скачущий мяч, тот бьётся и о пол, и о потолок, выбивая из последнего песок. Когда на пол проливается кровь, и её вытирают — розовые разводы вполне сочетаются

с оттенком досок. О том, что это вообще имение, напоминает только стоящая посреди сцены софа с деревянными резными бортиками. Остальное — мир вымышленный, мир сна Лопехина.

Сам Лопехин со всей своей алчностью и даже жестокостью по отношению к обитателям поместья, глубоко драматичен. Мы находимся внутри его подсознания, в то время как его несчастье рвётся наружу. Больше всего оно слышится подтекстом в его яростно насмешливом монологе в финале, в котором он, на первый взгляд, упивается своим успехом. Из этого вырастает финал — Лопехин занимает место Фирса и отчаянно кричит вслед уезжающей семье «Вы забыли меня, недотёпы!». А потом просыпается.



