

20 МАРТА 2018 – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Приветственное послание Президента ASSITEJ Иветт Харди, ЮАР



Привести ребенка в театр... или привести театр к ребенку...? Насколько равноценны первое и второе? В этом году ко дню театра для детей у нас два послания: одно из США, другое – из Сирии, которые, исходя из абсолютно разных реалий, представляют две точки зрения.

Наша акция с призывом «Возьмите ребенка в театр сегодня!» действует с 2012 года, когда все мы, отмечая 20 марта Всемирный день театра для детей и молодежи, выражаем свою убежденность в праве каждого ребенка на произведения искусства, созданные специально для него. В этом году я бы хотела вновь обратиться к этому важному и более чем справедливому праву.

Если подумать о миллионах детей, которые не живут в условиях легкого доступа к театру (особенно когда здание театра специально для них приспособлено), мы, художники, если действительно верим в право человека на искусство, должны расширить свои представления о театре, который можем им дать. В истории театра такая идея, конечно, не нова, но почему-то, когда речь заходит о театре для юных зрителей, наши представления о качестве и системе ценностей по-прежнему упираются в противопоставление формального и неформального.

Очень часто куда более нужна магия, лишенная комфорта. Та, которая может превратить в театр пыльную площадку для игр, поселковую столовую, классную комнату или лагерь беженцев. Не только потому, что это практично и экономично – встречаться с детьми в условиях их повседневной жизни, но и куда более серьезно – потому что для них это станет волшебством.

Театр – это всегда трансформация. Его способность превращать пространство обыденности и даже кризиса в место, где активизируется воображение, и раскрываются неожиданные возможности, уникальна. В какой-то момент дети начинают чувствовать в действии важные социальные перемены, что такие перемены возможны, что земное волшебство доступно и что обрести радость можно даже в самых беднейших из пространств. И по своему качеству театральный опыт, создающий это чудо, ничуть не ниже чем возможность

показать полет в коконе, специально спроектированном с помощью технологий и дизайна, имеющихся в нашем распоряжении.

Конечно, мы ни в коей мере не хотим принизить особый опыт, свойственный специальному театральному пространству. Но для детей, ежедневно испытывающих угрозу жизни в зонах военных действий, для детей, обитающих в отдаленных сельских местностях, для детей, живущих в нищете, должны быть другие варианты. И этот вид театральной трансформации может существенным образом повлиять на их жизненный опыт.

Поскольку сегодня практики театров для юных зрителей сосредоточены на инновациях, все мы должны задаться вопросом – что театр может сделать для реального опыта переживания – где он должен искать аудиторию – и как это сделать реальностью?

Так давайте работать вместе, чтобы привести ребенка в театр ... и привести театр к ребенку в 2018!

Yvette Hardie
President of ASSITEJ