

ФЕСТИВАЛЬ ГОВОРИТ САМ ЗА СЕБЯ

Каждое обсуждение – спектакль

ТРЕБОВАТЬ СВЕТА ОТ ЧЕРНОГО КВАДРАТА
НЕЛЬЗЯ



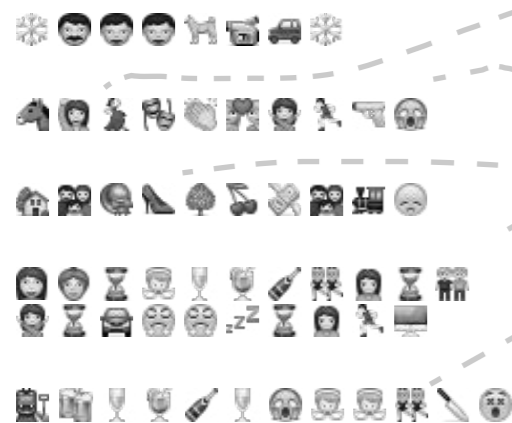
И душа моя политизированная и тело мое старческое начали страдать

В партитуре второго акта много лишних нот

Я вообще делю на 3 части: страна, родина, государство.
Родину я люблю, со страной все сложно, а с государством и так все понятно

Некоторые спектакли нельзя показывать критикам - они не разрешают манипулировать режиссёрам.
А у режиссеров такое право есть.

Мы точно знаем, среди вас есть те, кто посетил все спектакли «Реального театра». Ну, или почти все. Задание как раз для вас! Соедините последовательность эмодзи со спектаклем, к которому они относятся.



«МОСКВА-ПЕТУШКИ»

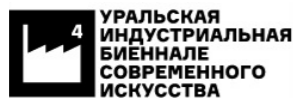
«ВИШНЕВЫЙ САД»

«АНТАРКТИДА»

«ЧАЙКА. ЭСКИЗ»

«ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ»

РЕАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА



официальный хештег
фестиваля –
#тюзекб_реальныйтеатр

Хорошие новости! С 14 по 18 сентября по беду фестивалю можно посетить Уральскую индустриальную биеннале современного искусства. Основная экспозиция представлена в стенах бывшего приборостроительного завода по адресу Горького, 17. Успей всё!
#яидунабиеннале

Газета фестивального «Реального театра»
Нигде не зарегистрирована
Куратор газеты:
Наталья Киселёва
Редактор: Лена Возмищева
Верстка: Татьяна Шабунина
Над номером работали:
Елизавета Сорокина

Ксения Кожевникова
Виктория Фёдорова
Ульяна Мартыанова
Татьяна Лунашенко
Александра Штань
Елена Николаева
Ксения Карабанова
Екатерина Гончарова
Антон Алесеев

Алёна Апраксина
Мнение авторов может не совпадать с их собственным мнением
Редакционная политика отсутствует
НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАС НАЙТИ

МАТЕРИ
И ДЕТИ

БАРСУК ПИШЕТ
РЕЦЕНЗИЮ



Спектакль «Искушение»,
Театр драмы, Омск

Спектакль Алексея Крикливого «Искушение» рассказывает о тяжелом послевоенном времени. Здесь речь идет о предательстве — предают все, и человек, и государство. История о том, как люди, разбивая друг другу судьбы, проходят путь искупления, чтобы построить новый мир.

С самого начала спектакля мрачная сценография давит на зрителя постапокалиптической архитектурой сталинских времен – на сцене голые стены с пустыми проемами, каменные колонны, на которых бледно проступают тени силуэтов одежды — следы кипевшей здесь когда-то жизни. Зритель видит последствия войны, но... закончилась ли она? Казалось бы, мир уже наступил, казалось бы, жизнь должна продолжаться, но вокруг все до сих пор мертво, ничто не дышит. Люди в военных шинелях, они разучились жить вне войны.

Главная героиня — молодая девушка Сашенька, которая доносит на родную мать. Её юность пришлась на войну, ей не хватало любви, и она зля на весь мир, поступающий с ней нечестно, лишаящий её детского, женского и человеческого счастья. И её донос — это протест, попытка заявить о себе этому миру. Она вспыльчива, часто срывается на оглушительный крик, который всё равно не будет услышан.

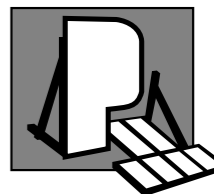
В спектакле звучит первая симфония Густава Малера, её отрывки рефреном возникают в спектакле, указывая на то, что ничей крик, ничей протест ничего изменить не в силах. Остается отчужденность. И война теперь ведётся внутри каждого человека.

В состоянии разрухи не только страна, но и души самих людей. Но восстановление государственной системы не всегда способно вернуть мир, гармонию. Однако в финале все же появляется свет, надежда на то самое будущее, которая смогла возникнуть лишь с возрождением семьи: три героини беременны. И возможно, что именно с Саши и её будущего ребенка и начнется эта новая, такая желанная жизнь.



РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ТЮЗ.ЕКАТЕРИНБУРГ.РФ



ЕКАТЕРИНБУРГ 2017

РЕАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА



РЕАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

Спектакль «Транссиб» — история путешествия молодых актеров через всю страну — новая «энциклопедия русской жизни» и галерея образов современных людей.

Мы поинтересовались у студентов Школы-студии МХАТ узнали ли они, «кому на Руси жить хорошо», и кто из интервьюируемых людей запал в душу, но персонажем спектакля не стал — транссибирское «Неизданное».

Анастасия ЧУЙКОВА:

1. Не то, чтобы кому-то было хорошо, а кому-то плохо, просто всё так, как есть. Это реальность. Временами пугающая, удручающая, а временами очень даже светлая.
2. Больше всего запомнилась девушка, которую я совсем не могла разговорить. На протяжении двух часов наш разговор выглядел примерно так: «У тебя есть мечта? Есть». Я вышла покурить, думая, что всё, это игра в одни ворота, прихожу — а её мой друг пишет на диктофон. Сказала: «Меня Настя разговорила». Вот тогда ощущение было, будто пробил скалу.

Аскар НИГАМЕДЗЯНОВ:

1. Оптимистам.
2. Мы были в деревне Афанасьевка, и я брал интервью у одного старика-белоруса, он ещё говорил с акцентом. Он был очень смешной, долго стеснялся называть своё имя (а звали его Олесь), с косой и рассказывал такие вещи...как он изменял своей жене с другими «бабами», - как он их называл, — в деревне, в кукурузе, а их мужья его потом каждый раз избивали. Он, правда, был очень забавный.

Кристина ЯКИМУШКИНА

1. Мне кажется жить хорошо только детям, лет так до 10-ти. Они беззаботные у них нет кучи этих проблем, любви неразделенной, денег не хватило на жвачку... или что-то еще. Чтобы человеку взрослому хорошо было, надо быть оптимистом.
2. Вот меня Кристина зовут и моего персонажа тоже. Мы одногодки. Она из Владивостока. У нее мама болеет раком, и она тоже заболела. Она каждую неделю отправлялась на исследования и после всегда плакала. У нее проблемы с парнем, она живет в бараке. Мне было сложно ее делать.

Мы спросили наших экспертов о том, о чем для них был спектакль под названием «Реальный театр».

Лев Закс

Всё то многообразие спектаклей, которое мы увидели — это некий общий коллективный опыт работы искусства с жизнью... Это всегда трудно, это всегда непонятно как, и всегда интересно, чем это заканчивается. И вот «Реальный театр» вдруг даёт возможность

разом увидеть этот цех, цех творческих людей, которые пытаются покорить мыслью, телом, чувствами, кишками, так сказать, обонянием жизнь, громаду жизни, и вот как они это делают — такой большой муравейник, где все тащат одну кучу... Это страшно интересно, потому что это сбор крайне талантливых людей.

Борис Мильграм

Я первый раз на фестивале от начала до конца и вообще впервые разбираю спектакли. Я приезжал, но приезжал со своим спектаклем и уезжал тут же — я всегда видел, что этот фестиваль был про критику, критики выходили и начинали разбирать, получали удовольствие невероятное, от того, что они делали... Так было раньше. А сейчас я, посмотрев всё от начала до конца, столкнулся с реальным театром — вот он такой, он разный. Тема «Реального театра» - реальный театр, я увидел «среднюю температуру по больнице».



РЕАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА



РЕЦЕПТ ИДЕАЛЬНОЙ ПЬЕСЫ:

- Компьютер — 1 шт.
- Документ Microsoft Word — 1 шт.
- Талант — 300 грамм
- Работоспособность — 300 грамм
- Страсти — по вкусу. При желании можно добавить алкоголь, главное, не переборщить с дозировкой.

Открываем на компьютере документ Microsoft Word, заливаем туда талант, работоспособность и страсти, предварительно доведенные до кипения. Готовим в среднем 40 страниц. Полученный результат остудить в течении одной-двух недель, внимательно перечитать и только потом рассылать критикам.

(Ярослава Пулинович, драматург)

КНИГА
РЕАЛЬНЫХ РЕЦЕПТОВ

РЕЦЕПТ «СПЕКТАКЛЬ, КОТОРОМУ АПЛОДИРУЮТ СТОЯ»:

Для успеха предприятия приглашаете в свой театр режиссёрскую лабораторию (чем больше придет талантливых режиссёров – тем лучше) под руководством Олега Лоевского (одна штука — тот самый, совершенно необходимый и в единственном экземпляре существующий «секретный ингредиент»). За время лаборатории знакомитесь с интересным, ну просто очень интересным театру режиссёром. И понимаете: он привлекателен, театр — чертовски привлекателен, и спустя некоторое время (которое не может быть указано в рецепте по объективным причинам) вы, наконец, приглашаете его на постановку. Пять месяцев выбираете пьесу. Затем ищите а) не менее талантливого сценографа б) художника по костюмам в) композитора. Режиссёр делает гениальное распределение. Пять месяцев репетируете. Играете премьеру. И спустя год видите свой театр в афише фестиваля «Реальный театр». Тысяча километров пути. (В идеале, для получения гарантированных аплодисментов стоит пройти эти километры пешком, но современные технологии позволяют ускорить процесс, поэтому ехать на фестиваль на поезде — допускается). Тысяча электронных писем. Бессонная ночь в поезде. (Волнение!) Шесть часов репетиции в режиме нон-стоп перед началом спектакля. Цеха, артисты и режиссёр — готовы. После чего и делов-то остаётся – сыграть спектакль! А затем — вуаля! Зритель аплодирует стоя.

(Юля Ионушайте, завлит Театра «На Спасской»)



РЕЦЕПТ ИДЕАЛЬНОГО КРИТИКА:

- Критик
- Спектакль
- Пунктуальность
- Чувство такта
- Понимание театра
- Эрудиция
- Критическое мышление

Берём спектакль и смотрим его от часа до трёх, в зависимости от того, сколько он идёт. Для этого нам понадобятся пунктуальность и чувство такта. В отсмотренный спектакль добавляем понимание театра, эрудицию и не забываем про чувство такта. Доводим до кипения на критическом мышлении. Аккуратно ложечкой снимаем всплывшие «мне такое не нравится», «не смотрел, но осуждаю» и прочее. Полученный отвар взболтать, но не смешивать.

(Семен Вятнин, драматург)

