

Два спектакля по пьесе Василия Сигарева «А.Каренин» в программе фестиваля сподвигли безответственную редакцию на разработку теста, который помогает определиться с тем, какой «Каренин» вам подходит больше.

- Какой язык кажется вам благозвучнее, мелодичнее и больше «ложится на душу»?
А. Эстонский В. Русский С. Язык театра
- Какую сценографию вы предпочтёте?
А. Упрощённо-бытовая
В. Минималистично-символичная
С. Из вечного - Боровский, из дня сегодняшнего - Крым
- Какой город вы хотели бы посетить?
А. Таллин В. Киров С. Авиньон
- Какую одежду вы выберете?
А. Подробно-историческую
В. Чёрный - это классика
С. Посоветуюсь с личным стилистом
- Детей лучше играют...
А. Сами дети В. Взрослые, опытные актёры трагедии С. Child free
- Транспортные средства в спектакле лучше обозначить:
А. Звуком
В. Подвижными предметами, конструкциями
С. Актёрами. Пусть отрабатывают
- В каком пространстве вы чувствуете себя комфортнее?
А. Уютная, камерная сцена
В. Большой зал государственного театра
С. Увлёкся site-specific

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА:

Больше результатов А:

Palju õnne! Sa-fänn etendust «Aleksei Karenin», teater «R. A. A. M.», a Tallinn, Eesti. Pesegov kannatas laval kõik psühholoogilise sügavuse ja peen koostisele pits tükki Sigareva lugeda mitte poleemiline uudse, kuid tema märgi oma valdkondades. Sigarev ei vaidle Tolstojale, ta teeb dialoogi temaga, kasutades Tolstoi motiive ja järk-järgult liigutades oma aktsente. See funktsioon mängib PECS säilitanud — ja veendunud õigus selline lähenemine romaan ... teater kaitseb õigust Karenina kannatusi. Karenin-Tomingas eksisteerib siin žanris, mis pole Anna olemasolu žanr. Anna saatus selles mängus on vaid draama (kui mitte madalam — melodraama); Karenini partii on tragöödia. Vanaduse tragöödia.

Больше результатов В:

Вам подходит спектакль «Каренин» в версии Кировского Театра «На Спасской», см. рецензию на предыдущих страницах этого номера.

Больше результатов С:

Похоже, что вы весьма требовательный зритель. Вы постоянно удивляетесь, почему антракт такой короткий, а театральные кресла такие неудобные. На самом деле вы очень любите театр, но всё чаще не понимаете, что вы здесь делаете. Ваши нервы расстроены, вы уже не получаете наслаждения от просмотра спектаклей и проклиняете тот день, когда узнали о существовании такого вида искусства. Театр не отпускает и мучает вас. Вам стоит успокаиваться постепенно: сперва сходить на балет или оперу (там будут танцы и музыка), позже — попробовать кино (там вы никого не обидите, если уйдёте с середины фильма).

КАКОГО ВАМ КАРЕНИНА



3 сентября, фойе театра «Мастерская». После очередного показа спектакля «Записки юного врача» Максим Блинов выходит из гримерной со стаканом воды. Он слегка уставший, я после долго дня – тоже. Перед реальным читателем разговор двух молодых, немного уставших людей о географии и публике, отзывах, освежающих спектакль, и радостном волнении перед встречей с Екатеринбургом.

— **Добрый вечер, Максим. Спектакль уже идет почти год...**

— Даже чуть больше, мы его играем уже второй сезон.

— **И вы уже были с ним на нескольких фестивалях, гастролях, ездили из Петербурга в другие города. Есть ли отличия в выступлении перед «своей» публикой и перед «чужой»?**

— Да, отличия есть. Каждый день — новый зал, новые люди, особенное настроение и у всех, кто приходит к нам на спектакль, и у меня. И да, накопив небольшой опыт поездок, можно сказать, что в каждом городе реагируют по-разному. Мы были на Пушкинском фестивале в Пскове — там публика очень собранная, серьезная, внимательная. И это сразу чувствуется. Мне запомнилось зрительское участие в нашей истории. В Москве — другой зритель, более отзывчивый, радостный. Это более теплая публика. Люди открыто реагируют, смеются, аплодируют.

— **В Петербурге не так? Реже аплодируют?**

— Да, здесь... Я где-то услышал такое выражение, оно мне понравилось: «Северная академическая публика». Сосредоточенное серьезное внимание.

— **Но вот «Реальный театр» такой фестиваль, где собираются критики, и молодые, и опытные. Нередко зал едва не на половину состоит из профессионального зрителя и постоянной театральной аудитории. Что вы ждете от такой публики, готовы ли к ней? Не страшно слушать про себя что-то на обсуждениях?**

— Нет, не страшно, — тем интереснее! Это же все люди, увлеченные театром, интересующиеся его жизнью, размышляющие о его судьбе. Очень важны отзывы профессионалов. Для нас это важно. Волнительно и радостно грядущая встреча.

— **А вы часто читаете о себе статьи?**

— Читаю. Спектакль — это живое. Сегодня он такой, завтра он другой. Приходят люди, которые увидели работу и свежим взглядом подмечают какие-то вещи, которые мы, например не замечаем. Глаз может иногда и замыливаться, а отзывы освежают работу.

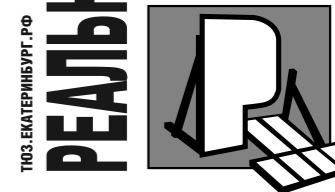
— Я сегодня второй раз смотрю, и, знаешь, такая странная вещь. Может от того, что он тогда еще на малой сцене шел, или действительно от зрителя зависит, но, мне тогда он показался таким светлым, радостным. О любви к своему делу, всепоглощающей. И это все осталось, но при этом, на первый план выдвинулась тема одиночества твоего героя. Считаешь, что твой персонаж одинок?

— Наверное, каждый оставался, время от времени, наедине со своими проблемами, переживаниями, и чувствовал себя одиноким. И наш герой в какие-то моменты, описываемые в этой истории, столкнулся лицом к лицу с суровой действительностью.

— **И у него везде так, что в глуши чувствует одиночество среди фельдшеров, медсестер, потом в уездной больнице.**

— Возможно, сейчас в Москве, где 22 миллиона жителей, кто-то может чувствовать себя одиноким.

Антон АЛЕКСЕЕВ



Хорошие новости! С 14 по 18 сентября по бедню фестиваля можно посетить Уральскую индустриальную биеннале современного искусства. Основная экспозиция представлена в стенах бывшего приборостроительного завода по адресу Горького, 17. Успей всё! #яидунабиеннале



официальный хештег
фестиваля –
#тюзекб_реальныйтеатр

«РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР» ОНЛАЙН

На многие спектакли фестиваля билетов нет совсем, но шанс разделить минуты реального театра со счастливыми, которые займут свое место в зале, есть у всех! Это стало возможным благодаря поддержке отдела музыкально-информационных технологий Уральского музыкального колледжа. Ищите трансляции на их сайте www.uralfest.tv Очередная трансляция 15 сентября в 18:30. Спектакль «Тартюф» театра «Мастерская», Санкт-Петербург. Подключаемся!

uralfest.tv



Газета фестивальная «Реальный театр» Нигде не зарегистрирована
Куратор газеты: Наталья Киселёва
Редактор: Лена Возмищева
Верстка: Татьяна Шабунина
Над номером работали: Елизавета Сорокина Ксения Кожевникова

Виктория Фёдорова
Ульяна Мартынова
Татьяна Лунашенко
Александра Штань
Елена Николаева
Ксения Карабанова
Екатерина Гончарова
Антон Алексеев
Майя Пикулова

Мнение авторов может не совпадать с их собственным мнением
Редакционная политика отсутствует

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАС НАЙТИ



Спектакль «Каренин»,
Кировский театр юного зрителя «Театр на Спасской»

Любопытная тенденция — постановка по пьесе Сигарева уже вторая на фестивале. Неужели тема принятия собственной старости и бессилия настолько актуальна в наше время? Попробуем разобраться в том, что же так привлекает режиссеров в истории Алексея Александровича и какие акценты расставил Егор Чернышов в своей интерпретации.

Спектакль начинается с выхода к зрителю рассказчицы под несколько диссонансных аккордов фортепиано. Актриса Марина Карпичева подходит к одному из пюпитров, расставленных на авансцене, и читает текст, напоминающий комментарии к советскому изданию «Войны и мира». Суть зачитываемой зрителям критической рецензии в том, что образ Каренина Толстой не раскрыл, а его окружение просто демонстрирует уничтожение современных ему людей. Кажется, что после такого начала, спектакль будет развеивать нападки на персонажей, тем более, что рассказчица объявляет, что сейчас перед зрителем предстанет не инсценировка романа, а пьеса Сигарева.

На сцену, уставленную манекенами в одежде XIX века, выходят актеры, исполняющие роли Каренина, Анны и Вронского. Сперва их игра и манера существования на сцене напоминают читку. Вслед за рассказчицей Андрей Матюшин — Каренин, подходит к пюпитру и читает первые реплики. Такая отстраненная манера настраивает на непривычные трактовки образов, но постепенно этот прием из спектакля исчезает.



И вот уже на перекошенном лице Каренина мы видим страдания по поводу собственной старости. Да и Мария Бондаренко, играющая Анну, постепенно превращает её в законченную стерву, без всякого сожаления издевающуюся над мужем. Спектакль, разбитый на главы репликами рассказчицы, неторопливо катится по сюжету романа. Каренину снится сон про бал, где Анна указывает ему на торчащие уши — героини видения танцуют вальс в белых балетных юбках. Сцена скачек решена с некоторой иронией — Вронский и еще два жокея перепрыгивают через стулья, держа в руках детские деревянные лошадки. Этой сценой заканчивается первый акт.

Во втором действии все персонажи, кроме Каренина, постепенно становятся похожи на манекены, стоящие вокруг. Образы их карикатурны, изменений по ходу действия не происходит, и только Алексей Александрович меняется в течение спектакля. Он разваливается на глазах — он промахивается мимо стула, когда хочет присесть рядом с Анной; нервно трясется, когда речь заходит о Бетси; а монолог — «Зачем вы меня топчете? Я — старик» произносит фронтально в зал так, будто бы выпрашивает мелочи в переходе. Еще острее виден его упадок на контрасте с предыдущей сценой, в которой он гордо стоит с орденом, а еще раньше, победоносно выгоняет Вронского из спальни умирающей Анны.

Спектакль действительно выстраивается вокруг гибели, измельчания Каренина, но что же в остатке? Каренин — старик, который это не понимал пока не потерял жену; Анна — холодная стерва; Сережа — манекен, а мотивы режиссера в выборе этого материала — туманны. Тема с борьбой с советскими штампами оказалась брошена еще в начале спектакля и больше так и не возникла. В финале под аккорды фортепиано звучит реплика Каренина — «Зачем же ты, Аня?», с которой он словно обращается не к жене, а к дочери, которую ему привезли. Быть может, в ней он найдет свое утешение? Может быть. Но это уже совсем другая история.

Антон АЛЕКСЕЕВ

РЕАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

РЕАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



БАРСУК ПИШЕТ РЕЦЕНЗИЮ



Эскиз спектакля «Тот самый день»
ТЮЗ, Екатеринбург

Илья Ротенберг уже не в первый раз обращается к драматургии Ярославы Пулинович. В этот раз зрителя поджидал эскиз спектакля по пьесе «Тот самый день». Главная героиня — одинокая женщина-искусствовед 37-ми лет, всю жизнь прожившая под крылом матери. У неё нет ни друга, ни подруги, ни любви, только старая мать, которая знает, как правильно жить. А правильно что? Правильно рожать детей! Сначала мама приводит Машеньке потенциального суженого — Алёшу, сына подруги. Нелепый, забитый, неуклюжий, нездорово зависящий от матери. Тут имеет место небольшой бунт, и помолвка (Маша использует слово «случка») сорвана. Но мама не отступает и благословляет (с иконой Богородицы и свечкой в руках) дочь на случайный секс. Послушная Маша подсчитывает ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ, когда она сможет зачать ребёнка и отправляется на поиски отца. Но не всё так просто, Маша! Люди вокруг окажутся либо слишком ура-патриотичны, либо наркоманами, для которых накуриться в машине интересней сомнительного полового акта.

Первым делом героиня идёт в бар. И встречает манерного высокого Андрея в красных штанах, который угощает её зелёным абсентом. Она неловко пытается его соблазнить, но тут приходит проститутка. Закованная в доспехи из страз очередная Маша, под псевдонимом Анжела, больше преуспевает в этом деле.

Следующий кандидат — депутат. При нём подчинённый с балалайкой. Соблазнить его тоже не удаётся, но он дарит девушке песню. Песню Елены Ваенги «Снова стою одна», что звучит пророчески для уже совсем не юной Маши.

Стечение обстоятельств и советы новой подруги-проститутки приводят нашу Машу на свадьбу геев. Но и там, как можно было догадаться, подходящих кандидатов нет.

На свадьбу приходят псевдорелигиозные активисты, начинают всё громить, но их останавливает песня, которую поёт дуэт: человек в костюме Христа и человек в костюме Сталина. Наверное, ещё никогда «Изгиб гитары желтой» не звучал так постапокалиптически.

Маша сбегает с этого праздника жизни и, в надежде на изнасилование, садится в машину к незнакомым парням. Но и тут ожидает неудача! Абсурд. Молодые люди пытались угрожать, но были сломлены её напором, пожалели и угостили чипсами и травой.

Утром Маша приходит домой. Мама тоже не потеряла времени зря, сразу отправляет дочку за город, к какому-то совсем уж сомнительному потенциальному отцу будущего ребёнка, который «за небольшую мзду» оплодотворяет всех желающих, продолжая «род великих русских богатырей». У героини уже нет ни сил, ни надежды и она покорно уходит из дома. А навстречу идёт Алёша! С монитором в одной руке и системным блоком в другой, счастливый сорокалетний ребёнок сообщает Маше, что ушёл от мамы. Дарит цветочки и зовёт с собой. Она, конечно, согласна. Вот такой хэппи-энд.

А ещё там был Ангел на роликах.

