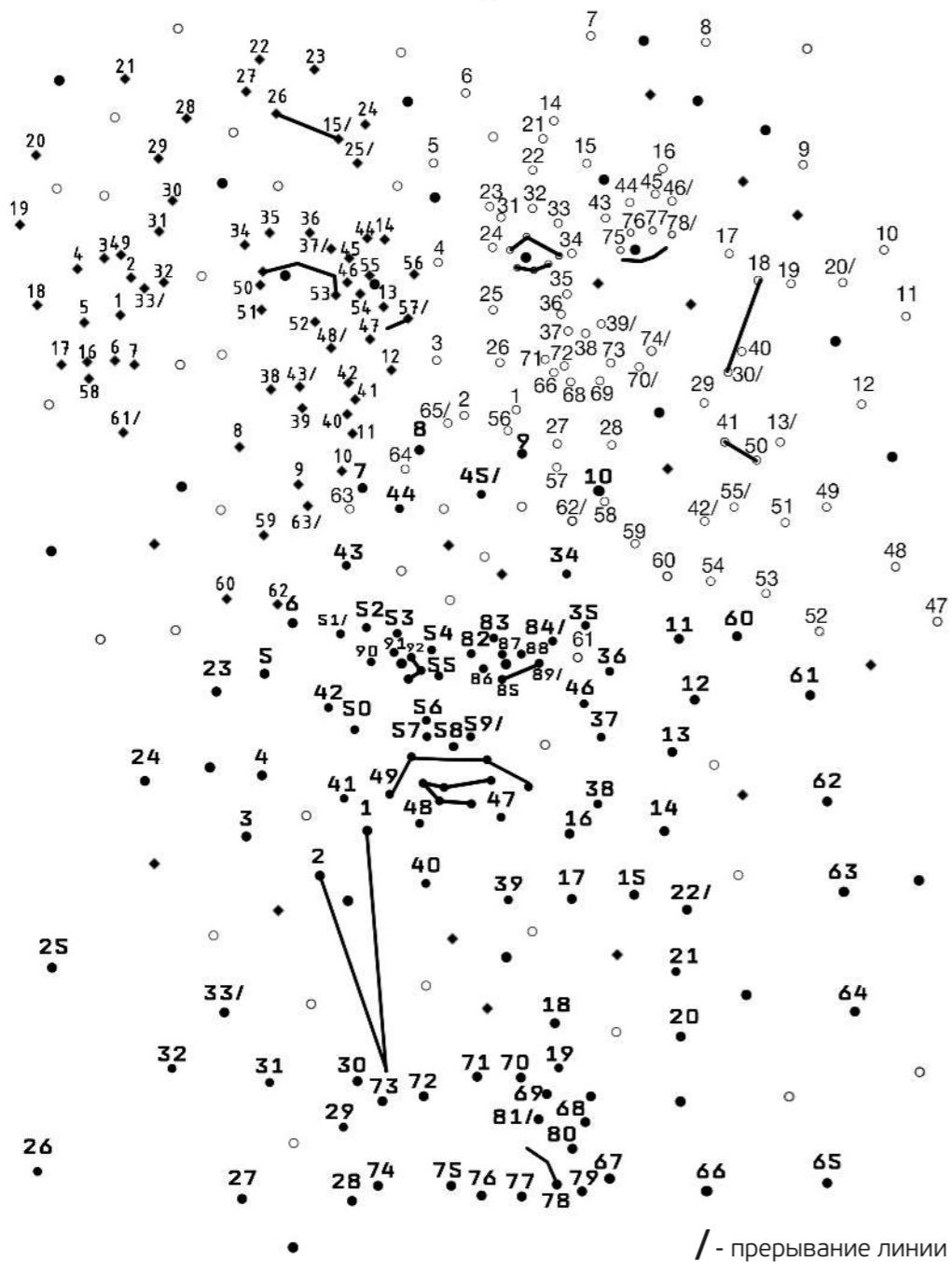


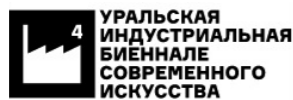
Если на обсуждениях, кто-то слишком разошелся и уже не может остановиться, предлагаем вам успокоить нервы и заодно заняться совершенствованием мелкой моторики. Соедините точки и посмотрите, что получится!



ОБВЕДАМ КРИТИКА

/ - прерывание линии

Хорошие новости! С 14 по 18 сентября по бедню фестиваля можно посетить **Уральскую индустриальную биеннале современного искусства**. Основная экспозиция представлена в стенах бывшего приборостроительного завода по адресу Горького, 17. Успей всё! #яидунабиеннале



официальный хештег фестиваля – #тюзекб_реальныйтеатр

«РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР» ОНЛАЙН

На многие спектакли фестиваля билетов нет совсем, но шанс разделить минуты реального театра со счастливыми, которые займут свое место в зале, есть у всех! Это стало возможным благодаря поддержке отдела музыкально-информационных технологий Уральского музыкального колледжа. Ищите трансляции на их сайте www.uralfest.tv Очередная трансляция 14 сентября в 12 часов. Спектакль «Москва-Петушки» Центра современной драматургии, Екатеринбург. Подключаемся!

uralfest.tv



Газета фестивальная «Реальный театр» Нигде не зарегистрирована
Куратор газеты: Наталья Киселёва
Редактор: Лена Возмищева
Верстка: Татьяна Шабунина
Над номером работали: Елизавета Сорокина Ксения Кожевникова

Виктория Фёдорова
 Ульяна Мартыанова
 Татьяна Лунашенко
 Александра Штань
 Елена Николаева
 Ксения Карабанова
 Екатерина Гончарова
 Антон Алексеев
 Майя Пинчулова
 Гоша Сапожников

Мнение авторов может не совпадать с их собственным мнением
 Редакционная политика отсутствует

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАС НАЙТИ

РЕАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



БАРСУК ПИШЕТ РЕЦЕНЗИЮ



Спектакль «Отцы и дети», Свердловский академический театр драмы

Спектакль Дмитрия Зимины не про отцов и детей. В центре внимания Евгений Базаров, притом не такой, каким мы привыкли его представлять. В нём нет надменности и высокомерия, его безразличие другой природы, он проще и прямее окружающих его аристократических правил и соблюдающих их людей.

Главная тема творчества Тургенева — любовь, и здесь она на первом плане. Но женские роли прорисованы крупными мазками: Катя почти не возникает на сцене, больше служит для обозначения перемены в Аркадии. Одинцова у режиссера Зимины женщина довольно неприятная, надменная и манерная — скорее Миледи из романа Дюма, чем героиня Тургенева. Может потому она и сумела сломать Базарова, что разительно отличается от остальных героев.

На сцене сооружен каркас дома из толстого бруса с облезлой белой краской, каждый брус подвешен к штанкетам отдельно, они могут подниматься и опускаться. Герои существуют в мрачном, неустойчивом пространстве, в мире, в котором все убеждения пошатнулись.

На стене театра драмы остался нарисован розовый хобот Мцыря из вчерашнего спектакля «Смерть Тарелкина», быть может, поэтому Базаров так яростно по-вампирически присасывается сначала к Одинцовой, потом к Фенечке. Вспышками прорывается в нём подавляемая страсть.

Родители Базарова существуют в отдельной от него плоскости. Даже приехав к ним, он остаётся настолько другим, что не может быть частью происходящего. В случае Аркадия и Кирсановых старших, такой отчетливой черты провести нельзя. Он всё-таки выходец из их мира.

Лейтмотивом спектакля звучит песня АукцЫона «Далеко, далеко». Музыка прорывается фоном на протяжении действия, цитата из неё звучит из уст Базарова. В финале спектакля умирающий Барзаров, уже отринувший все свои убеждения, несколько раз сломленный, поёт её под гитару. И эта песня из его уст на смертном одре становится причастием, символом принятия всего того, что отрицал.



ЕКАТЕРИНБУРГ 2017

РЕАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



В программе «Реального театра» Дмитрий Зимин представляет три разноплановых спектакля — инклюзивный «Каскандо», «Отцы и дети» — инсценировка классики на большой сцене академического театра и эскиз «Если вы боитесь, что Ваши чувства могут быть оскорблены, не входите!». В ответ на шутовое «хедлайнер фестиваля» кривится и отпускает нецензурное слово куда-то в пол. Мастер негладких формулировок и многоплановых рассуждений дал интервью «Реальной газете» накануне фестиваля.

«Каскандо» — инклюзивный проект, в котором партнерами профессиональных артистов выступают люди с особенностями ментального развития.

— Многие считают инклюзивные спектакли скорее общественной нагрузкой, нежели искусством, четко разделяя профессиональный театр и «социальные проекты». Как вы для себя определяете это направление деятельности?

— Если так считают — пусть... Только ведь тут совсем другое. Первый раз во все это я попал на лаборатории школы «Инклюзион» с актёрами спектакля «Прикасаемые». Кураторы представили нас аудитории, — слепоглухонемые люди, — и ...ушли. Это было что-то! Как, что делать, куда... В этот момент особенно остро понимаешь — чтобы выстроить диалог, нужно быть очень внимательным к человеку. Начинаешь считывать микродвижения, чтобы как-то понять... Это вообще очень полезно — быть внимательным к другому человеку, и это не прием какой-то,

а свойство жизни, взгляд всегда внутрь другого, как его Вселенная устроена.

«Если вы боитесь, что ваши чувства будут оскорблены — не входите!» — эскиз спектакля по рассказу Ника Хорнби «NippleJesus» в инсценировке Ирины Васьковской.

— Ник Хорнби — одна из ярких представителей не только британской, но мировой литературы, известный сценарист. Но для современной России даже название его повести уже достаточно спорно.

— Мы изменили для афиш его на «Если вы боитесь, что ваши чувства будут оскорблены, не входите». Оригинальное название не стали писать, время не то. Оно провоцирующее, на это все будут попадаться. А спектакль на самом деле не про провокацию, но про жизнь, про человека, про ситуацию. Повествование ведется от лица охранника-смотрителя модной художественной галереи. Предыдущее место работы героя — в баре вышибалой, соответственно и «представление об искусстве» соответствующее. Казалось бы, такая злободневная, «актуальная» якобы фабула, но, когда я стал «проверять» текст на репетициях, работать с ним, то понял, что он уже успел устареть.

— Про тандемы. У вас, можно сказать, есть сложившаяся команда. Драматург, художник...

— Мне повезло найти «своих». Ирина Васьковская — настоящий художник по восприятию жизни и очень свободна внутренне и Владимир Кравцев — казалось бы, всю жизнь работает в академическом театре, но поражает в нем художественная смелость; вроде в возрасте человек, но с ним себя ощущаешь старпером.

Майя Пикулова



Спектакль «Где тонко, там и рвется», Камерный театр, Екатеринбург

Спектакль «Где тонко там и рвется» — первая большая работа Владимира Даная в профессиональном театре.

Большую часть пространства сцены занимает дерево, которое подвешено на белых лентах и окружено прозрачными стенами, образующими парник. Оно выглядит искусственным и несвободным — аллегория теплой жизни Веры Николаевны, типичной тургеневской девушки.

А всякой тургеневской девушке, конечно, положена любовная коллизия. Вера Николаевна предложение делает застенчивый и глупый Станицын в розовом пиджаке, там же фигурирует влюбленный в неё Мухин — нелепый и глупо смеющийся, страшно инфантильный человек, немного не от мира сего. А влюблена Вера в Горского, который в свою очередь ревнует её к женихам, но сам жениться вроде бы и не собирается.

С первых сцен спектакля задаётся лёгкий комедийный тон — многократно повторяются одни и те же простые шутки, обыгрывается пространство (артисты акцентируют медленно

и поэтапно закрывающийся занавес). Время от времени по сцене проходит человек с чемоданчиком — доктор из рассказа Тургенева «Уездный лекарь», история которого неожиданно развернётся во втором действии.

Второе действие отличается от первого радикально — из лёгкой комедии спектакль превращается в грустную монодраму. Доктор — человек немолодой, с седой бородой — рассказывает историю любви к нему умирающей пациентки. Свет из тёплого, желтоватого, преобладающего в первом действии, становится синим, холодным. Будто в замершем мире за стеклом парника танцуют герои пьесы, пока старик изливает нам душу.

Два действия, казалось бы, слабо связанные друг с другом, на самом деле образуют цельную историю глупо неслучившейся любви. Вера Николаевна, несмотря на взаимные чувства с Горским, выходит за нелепого Станицына, а девушка — минутная любовь доктора из рассказа — умирает.

ЭМОЦИИ ЛЮДЕЙ ПОСЛЕ ПРОСМОТРА СПЕКТАКЛЯ В ОДНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

«ГДЕ ТОНКО, ТАМ И РВЕТСЯ»:

@incommonsense это, конечно, режиссёрская задумка-было затянута. всё пытаются актёры... как у них там... держать паузу, вот, все актёры держат паузу. я поняла, что это такая режиссерская задумка, оригинально поставлено, артисты очень хорошо играют.

@sincerely_yours атмосферно, красиво, неон понравился. смысл не поняла.

@anyway девушка поторопилась, а старик не успел. надо как-то вовремя влюбляться

@mrs_negodovanie я не очень поняла связь первого акта и второго акта. ну, не связано же!

@nesmeshno а теплица эта специально, чтобы помидоры не завяли, даже если любовь пройдёт для того, чтобы любить, надо решаться!

