



Кот Персик

Молод, красив, молчалив.
Выпускник художественной академии.
Никак не может наладить отношения с собаками - боятся.
Гурман - нишки крысиные не ест.
Место обитания - кровать хозяина.
Любимая одежда - меховая тужурка.
Любимая музыка - песни Ани Лорак.

Чайки

В течение 3х часов популяция достигает 297 штук.
Опасны. Вселяются в людей, находящихся в непосредственной близости.
Избегают Константина Треплева.

Настоящая собака

Порода чихухуа.
Место обитания – вишнёвый сад.
Любимая одежда – пышная жёлтая пачка.
Предпочитает компанию неординарных людей в розовых полушубках.
Миссия по жизни – не быть задавленной.

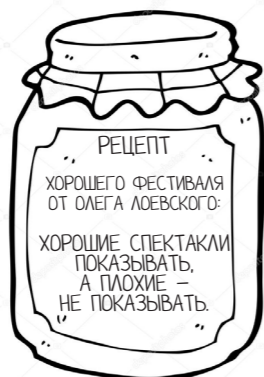
Якутская лайка Мишка

По мнению шарашутов является последней собакой Антарктиды.
Единственный в своём роде, потому и занесён в красную книгу.
Назван в честь Горбачёва, потому что не в честь Ленина же называть.
Религиозен- верит в человека.
Когда ничего не понимает-молчит и слушает, когда грустно – воет.
Любимая песня – «Мальчик-бродяга» А. Губина.
Любимая одежда - шапка-ушанка.

Белый конь

Белый.
Красивый.
На сцене.

**РЕАЛЬНЫЙ
ЗООПАРК**



РУБРИКА
**КНИГА
РЕАЛЬНЫХ
РЕЦЕПТОВ**

РЕЦЕПТ
ХОРОШЕГО ФЕСТИВАЛЯ
ОТ ОЛЕГА ЛОЕВСКОГО:
ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ
ПОКАЗЫВАТЬ,
А ПЛОХИЕ –
НЕ ПОКАЗЫВАТЬ.

РУБРИКА
**ЦИФРА
ДНЯ**



**98
чаек**

Над номером работали:
Елизавета Соронина
Ксения Кожевникова
Виктория Фёдорова
Ульяна Мартьянова
Татьяна Лукашенко
Александра Штань
Елена Николаева
Ксения Карабанова
Екатерина Гончарова

Мнение авторов
может не совпадать
с их собственным
мнением
Редакционная
политика отсутствует

официальный хештег
Фестиваля –
#ТЮЗЭКБ_реальныйтеатр

Газета фестивальная
«Реальный театр»
Нигде не зарегистрирована
Куратор газеты:
Наталья Киселёва
Редактор: Лена Возмищева
Верстка: Татьяна Шабунина

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАС НАЙТИ

**РЕАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА**



ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ

В первый день фестиваля «Реальный театр» был показан спектакль Петра Чижова «Антарктида» по пьесе Ульяны Гицаревой. История об антарктической станции «Молодежная» и ее закрытии, о трех полярниках и собаке лайке по кличке Мишка. Об их жизни на полярной станции, испытаниях, которые выпали на их долю. В спектакле взаимодействуют друг с другом разные реальности. Происходит взаимодействие зрительской реальности с реальностью художественного мира полярной станции, так как действие существует в двух планах. Одним из главных героев спектакля режиссер делает собаку Мишку, роль которой играет Игорь Ключников. Однако на сцене присутствует и пластмассовая фигура собаки, с которой взаимодействует актер. В руках Мишки видеокамера, с помощью которой он снимает все происходящее в замкнутом пространстве станции. Кадры проецируются на задник, что создает эффект документального кино, и мы, зрители, словно присутствуем там в момент создания этих записей. События пьесы воплощаются в сценической реальности разными способами. К примеру, на снежной скале маленькие фигурки и игрушечная машина изображают героев и их автомобиль, но тот же автомобиль существует и в натуральную величину – в нем герои сидят в другой сцене. Или два героя садятся за столик друг напротив друга и начинают гримировать лица белым – мы понимаем, что герои постепенно замерзают. Спектакль Петра Чижова – это история о потере прошлого и будущего, о поисках человека и человечности, о поисках себя.

Мы задали несколько вопросов авторам спектакля.

Пётр Чижов – режиссер спектакля.

Реальная газета. Кому интересно про полярников? Для кого твой спектакль?

Пётр Чижов. Интересно сегодня было смотреть на зрителей, видимо, этого кукольного театра, потому что очень много школьников было, и они совсем по-другому реагировали. И вообще смотрели по-другому. Такое ощущение, что они считывали какую-то сказку из этой всей истории. А люди, которым за тридцать, за сорок и за пятьдесят – они ассоциируют это уже со своей жизнью, со своим временем и им интересна эта история по-своему. Мне кажется, что широкому кругу зрителей этот спектакль может быть адресован.

Реальная газета. А в целом, насколько по-другому спектакль прошёл здесь, в отличие от Петербурга? В связи с местом, с аудиторией.

Пётр Чижов. В связи с местом, это интересно, в первый раз я отметил для себя, как зритель может повлиять на ход спектакля. То есть, как будто спектакль возникает между зрителем и актёрами. Даже всё, что заложили актёры, может не прозвучать, просто потому, что это не та аудитория, которая считывает смысл. Недаром на обзвонке были только критики. То есть зрители не пришли, никто из школьников не поинтересовался.

Ульяна Гицарева – автор пьесы «Антарктида».

Реальная газета. Почему про полярников, как возникла эта тема?

Ульяна Гицарева. Пару лет назад я познакомилась с замечательным фотографом Валерием Василевским. Он прошёл несколько раз кругосветку с экипажем барана «Седов», рассказал мне о своем пребывании на полюсе, показал снимки. До этого я вообще и не вспоминала о существовании Антарктиды, она осталась где-то в области школьных уроков географии. Стала смотреть документальные материалы и наткнулась на историю о закрытии станции «Молодежная».

Реальная газета. В вашей пьесе много политически-исторических рассуждений, о развале советского союза и прочем. Какое место эта тема занимает в пьесе? Почему она нужна сегодня?

Ульяна Гицарева. Развал союза – это не только интереснейший период нашей истории, это момент, когда произошла революция в головах, нравах, отчасти даже менталитете, изменился культурный код. И мне кажется, что сегодня самое время поговорить на эту тему, потому что мы были бы иными, если бы тогда развала не произошло. В пьесе присутствует тема, простите за пафос, служения Родине, какой бы она ни была, что бы она сейчас не творила с тобой, ты мол должен. Разве не этим вопросом долга или списания с себя всех долгов мы сталкиваемся сегодня? Я очень рада, что эта пьеса играет именно в Петербурге. Там на спектакли приходят настоящие полярники. И это очень интересный опыт и для них, и для актёров – играть на такую аудиторию. Питер ближе к Антарктиде.

Антон Батанов – художник-постановщик спектакля.

Реальная газета. Ты же не был в Антарктиде. Откуда взялся визуальный образ станции, который ты транслируешь в спектакле? Он основан на документальных источниках, или это в первую очередь твоё личное представление и художественная фантазия?

Антон Батанов. Ну да, не было возможности съездить в Антарктиду, но у нас были консультанты, люди, которые были в Антарктиде. Нам провели экскурсию по музею, такую конкретную, хорошую. Был один человек, он очень много рассказывал всяких историй, дал видеофильмы. Там есть такая станция, озеро Восток. Вот эта станция «Восток» находится в глубине континента, и каждый год они ездят на эту станцию. Это такой поход. И у нас было видео этого похода. И отсюда тоже родилась вот эта тема документальная.

Реальная газета. В изображении быта полярников на станции у тебя возникает большое количество жизнеподобных подробностей. Антарктида же – напротив, представляется принципиально условной. Почему так?

Антон Батанов. Ну это театральная условность. И это работает. Быт, конечно, застолье – оно и у полярников и не у полярников – всегда был. А Антарктида – ну не айсберги же во всю сцену городить. Приёмы киношные, контраст с человеческим ростом, не совсем кунлы, но почти. Это всегда работает.

XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ЕКАТЕРИНБУРГ 2017

**РЕАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА**

**БАРСУК ПИШЕТ
РЕЦЕНЗИЮ**



В спектакле «Чайка. Эскиз» Евгения Марчелли чайка перестаёт быть символом. Здесь всё буквально: «сюжет для небольшого рассказа» лишён метафоры, он изначально о девушке, ассоциирующей себя с чайкой. Упор в названии скорее на слово «эскиз». Это спектакль про театр, причем не в смысле размышлений на тему, а в смысле остраненного взгляда на то, что происходит в театре сегодня. Режиссёр копирует и гипертрофирует приёмы, слишком хорошо знакомые «профессиональному зрителю».

Сцены делятся музыкальными отбивками с проекцией коллажа из одинаковых чаек, повернутых в разные стороны. Потом такие же чайки, но уже бутафорские, в большом количестве будут висеть под потолком – символ разрушен, чайка – только фон. Чехов здесь усиленный и вывернутый. «Чайка» – не просто комедия, а что-то на грани с фарсом. Все чувства здесь выливаются в яростные мелодраматические страсти. Артисты то ведут диалоги фронтально в зал, отчетливо декламируя текст, то переходят на речитатив, то нарочито театрально разыгрывают сцены, время от времени срываясь в пошловатый юмор и тошнотворное кривляние. Но это всё не противоречит специфическому стилю спектакля, который определяет отношение к происходящему. То, что может показаться грубым, на самом деле иронично и самоиронично. Это про те самые «новые формы». Спектакль Марчелли – сложная система отсылок и подтекстов, попытка рефлексии о сегодняшнем театре вообще.

**эмоции людей после просмотра спектакля
в одном предложении**

«АНТАРКТИДА»:

@Real_Man в любой ситуации надо быть мужиком. всегда.

@Kritik_nitik кино про полярников. полярники - тоже люди.

@goga я вообще собак не очень, но якутскую лайку завела бы.

@zabil_imya не тот спектакль, который мы ожидали. мы в кукольный же пошли. а тут живенько так.

@olga_N собака как-то кувыркалась неестественно. а лежала нормально.

«ЧАЙКА. ЭСКИЗ»:

@vlada333 три с половиной часа ради небольшого фейерверка.

@kostik_Zet финал эпичный, конечно, но ждали большего от марчелли.

@vov_man переполох в курятнике - это если кратко

@mnogodum диваны множат смерти.

@zanuda все мы за железным занавесом. искусство в том числе. для ярославля это как никогда актуально.

