

## *Всемирный день театра для детей и молодежи 20 марта*

### **Дорогие коллеги, не унывайте!**

Конечно, в прошлые годы Всемирный день театра для детей и молодежи мы отмечали в более праздничном настроении. Но всяческие напасти не могут лишить нас удовольствия поздравить друг друга. Сейчас - как никогда - этот славный день даёт нам возможность оценить: исключительные испытания касаются не только каждого из нас, но и наших коллег в разных странах и континентах. И нет ничего разумнее, чем встречать их сообща.



Наше единение никто отнять не может, как и осознание того, что мы занимаемся красивой работой. Тем и живём, тем и живы.

Обстоятельства не обхитришь, но почему не воспользоваться паузами, которые возникли в привычном ритме жизнедеятельности наших театров, для осмысления сделанного? Чего ещё не придумает наша братия... Скажем, прочесть книги или пьесы, до которых не доходили руки в давно ставших привычными буднях. Вот они-то, будни, противопоставлены всем, кто занимается театром. Помните: «А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?»

Пора уже сейчас начать готовиться к восстановлению плодотворной жизни наших театров. Давайте не обмениваться мрачными эсэмэсками, постить всякую видеохреновину и прогнозы сомнительного происхождения. Это мазохистское безумие нам не к лицу. Не стоит терять чувство юмора. Кто-нибудь найдёт и никогда не вернёт. Будем делиться всем тем, что нам может скоро пригодиться в репетициях - интересными наблюдениями, мыслями, фантазиями, идеями. Смотри, в каком-нибудь театре возьмут и сочинят спектакль о жизни энтузиастов в марлевых масках. Эдакое постмодернистское представление а ля Гоцци. Кто первый?

Время сейчас столь значительное, что неуместно изрекать слишком торжественные слова. Каждый из нас, глядя в конце спектакля в зрительный зал испытал, насколько важно то, что делают театры для молодых. Поэтому, поздравляя с профессиональным праздником, низко кланяюсь вам, дорогие коллеги. И ещё раз низко кланяюсь. Бог троицу любит – кланяюсь.

*Ваш Адольф Шапиро*